



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto<sup>1</sup> del/la docente:  
CAPOTOSTO Caterina

---

**MATERIA: ITALIANO**  
Ore settimanali: 4

**CLASSE IV SEZ. CE**

**Su Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola 2***

Rinascimento e Manierismo (pp. 492, 496, 499, 502-507)

**Niccolò Machiavelli**- ripasso- p. 431

**Torquato Tasso**-vita e formazione, pp. 511-514; "Canzone al Metauro", pp. 520-521; *Gerusalemme Liberata, I, ottave 1-5, il PROEMIO* (p. 547) a confronto con il PROEMIO dell'*Orlando furioso* dell'Ariosto; la PROSA: il dialogo , *Il padre di famiglia* (su appunti)

**Su Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola 3***

Il Seicento- il Barocco, pp. 16-36

**Emanuele Tesauo**, dal *Cannocchiale aristotelico*, "La metafora", p.29, "il legame ingegnoso tra le parole"

Marinismo e concettismo: **Giambattista Marino**, la "poetica della meraviglia"- dalle *Rime*, "Donna che cuce", p.48

Le origini del lessico della prosa scientifica- **Galileo Galilei**, la vita e la formazione, pp. 69-77dal *Saggiatore*, "La favola dei suoni": l'uso della metafora per creare i neologismi dei termini scientifici (materiale su classroom)

Teatro: la Commedia dell'arte (su appunti)

L'Accademia dell'Arcadia, pp. 275-276

**Il Settecento- l'ILLUMINISMO- la "Questione della Lingua"** e la **nuova pedagogia**  
– Il giornale: "Il Caffè", pp.234-263, **Cesare Beccaria**, pp.345-347; da *De' delitti e delle pene*, "Prevenzione e educazione", p. 363

---

<sup>1</sup> Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

La RIFORMA del TEATRO COMICO- **Carlo Goldoni**, la vita e la formazione, pp. 374-378; *La bottega del Caffè* (lettura integrale); in antologia, le pp. 429-433 (*La bottega del Caffè*, atto I, sc. I-II, "Il lavoro e il denaro")

### **Su Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola 4- da febbraio/marzo***

Tra SETTECENTO e OTTOCENTO- Età Napoleonica- Neoclassicismo e Preromanticismo (lezione a video del 15/02/2024 (ancora sul vol.3°, Johann Joachim Winckelmann, "Quieta grandezza", pp. 253-254)

Ancora sul vol.3°- IL TEATRO TRAGICO- Vittorio Alfieri, la vita e la formazione, pp. 578-581; la *Vita*, p. 593. il metodo: "i tre respiri: ideare, stendere e verseggiare"(sulla *Vita*, "Epoca quarta-Virilità", cap.IV- 1777); le *Tragedie: Saul* (il personaggio "eroico"; la lingua in versi e il modello di Jean Racine; il nuovo concetto di "individuo" nella società dell'ancien régime- tra Illuminismo/Neoclassicismo e Preromanticismo)

### IL I OTTOCENTO- Età del Risorgimento e Romanticismo- I manifesti del Romanticismo

La Polemica tra classicisti e romantici - Giovanni Berchet, pp. 29, 34-44 (il concetto di "popolo" nel I Ottocento)

Tra Neoclassicismo e Romanticismo- la poetica delle "illusioni" di Ugo Foscolo, la vita e la formazione (le origini greche e i salotti veneziani-la sua adesione all'Illuminismo per la visione meccanicistico-deterministica della Natura), pp. 59-64; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, pp. 73, 75, 88; *Didimo Chierico*, p.117

Dal carme *De' Sepolcri*, "*L'illusione del sepolcro*" (vv. 1-42); "*Le urne dei forti*" (vv. 151-195)

**Alessandro Manzoni**, la vita e la formazione, pp. 259-262; p. 284; Opere (solo teoria): *Inni Sacri, Tragedie, Odi civili* Il romanzo storico- *I Promessi Sposi*: lo studio del personaggio dinamico e il "vero poetico" : genesi e composizione, pp.325-326; il sistema dei personaggi, pp. 330-332; brani: "L'angosciosa notte dell'Innominato", p. 373 (cap. XXI); "Don Abbondio dinanzi al Cardinal Borromeo", p. 377 (cap. XXVI)

Sul Volume GIACOMO LEOPARDI- Giacomo Leopardi, l'epoca e le idee, pp. 8, 11, 13, 14-15; la vita e la formazione, pp. 24-28; la poetica del "vago", pp. 29- 30; "Contro il realismo romantico", p. 30 (dal *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*); dalle *Operette morali*, "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare", p.52; "Dialogo della Natura e di un Islandese", p. 60; dai *Canti*, "Il passero solitario", p.104; "L'Infinito", p.108; "A Silvia", p.120; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", p. 133

**Dante**, *il Purgatorio-la cantica della speranza- la chiesa purgante*- canti I(Catone; il rito della "umiliazione"); VI (Sordello, l' "invettiva"), VIII (la "Valletta dei Principi"); IX, vv 70-114 (il sogno; il rito della confessione); XI (il "Pater Noster", Oderisi da Gubbio, Provenzano Salvani); XIX, (la "femmina balba") XXI-XXII (sintesi; i versi dell'incontro con Stazio); XXVII (il "dolce pome") vv. 115 -ss; XXX (l'apparizione di Beatrice e la scomparsa di Virgilio); XXXIII (sintesi), vv. 136-145

### **Percorso di Educazione Civica: la "dipendenza"**

Orientamento: peer tutoring su un autore del Novecento: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, "*Il fumo*"(1923)

### **TESTO IN ADOZIONE**

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola, Il Quattrocento e il Cinquecento*, vol. 2° , GIUNTI TVP (2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola, Il Seicento e il Settecento*, vol. 3° , GIUNTI TVP(2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola, Il primo Ottocento*, vol. 4° , GIUNTI TVP (2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, a cura di Massimiliano Malavasi e Valentina Cannizzo, *Antologia della Divina Commedia* GIUNTI TVP (2019)

PER EDUCAZIONE CIVICA- dalla Tabella di Educazione Civica:

ITALIANO Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti.	Gli studenti e le studentesse sanno esercitare tra loro l'apprendimento in modalità di peer tutoring: attraverso la lettura di un autore scelto dalla classe, si confrontano e discutono il tema della "dipendenza", che nello studio contraddice nettamente alla libertà di ricerca e promozione di percorsi didattici innovativi, dettati dalle reali necessità e dai bisogni del gruppo di lavoro più che da linee programmatiche generali (nella decisione del lavoro in classe si adotta il ragionamento induttivo) .	<b>3 ore di base + 7 ore (attività da svolgere nel I periodo, tra ottobre e dicembre)</b>
--	--	---

IVCE- integrazione inserita il 7/10/2023- per il Cdc del 10/10/2023+ mail al Coordinatore di classe, prof. Simone BONATO

Verona, 31/05/2024

Il / la docente  
Caterina Capotosto